

Алена Архипова
Фото автора

Игрушка – мечта, игрушка – воспоминание

Постоянные читатели нашего журнала знают и любят рубрику «Три вопроса взрослому», где известных людей мы непременно просим рассказать об их любимой игрушке. Так мы уже узнали, что редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков обожал свой фильмоскоп, на котором сам крутил себе мультики. Писатель Олег Рой бережно хранил подаренную дедом модельку «Мерседеса», купленную по случаю в Чехословакии, а джазовая певица Николь Генри, выросшая на «Звездных войнах», ежедневно общалась с маленькой копией забавного робота R2D2. И совсем не удивительно, что мальчик, с упоением игравший в оловянных солдатиков, выковал железный характер и стал олимпийским чемпионом Евгением Подгорным.



Игрушки. Почему они для нас так важны? Почему взрослому, состоявшемуся человеку порой так хочется прижать к себе старенького зайчишку или подержать в руках машинку без одного колеса? И только ли «историческая ценность» заставляет передавать потертого, с проплешинами мишку из поколения в поколение?! Хотя бы отчасти ответить на эти вопросы постаралась выставка «Игрушка моего детства», организованная музеем города Новосибирска в рамках IV Сибирского Международного карнавала кукол.

Уникальность проекта заключалась уже в том, что любой горожанин мог принести на выставку свою детскую реликвию и рассказать ее историю. А некоторые экспонаты были подарены музеем на вечное хранение, как например, вот эта Красная Шапочка.



ИСТОРИЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Кукла с трогательным и одновременно строгим выражением лица в узнаваемой шапочке особого покроя принадлежала известной актрисе Зое Булгаковой. На одном из концертов Зоя Федоровна рассказывала любимое стихотворение о том, как в войну маленькая девочка отсылала на фронт бойцам все, что сама имела, в надежде хоть как-то помочь победе. Отослала она и все свои игрушки. Стихотворение со сцены звучало так убедительно и трогательно, что из зала на сцену поднялась заплаканная маленькая девочка и на глазах у всех подарила Зое Федоровне свою любимую куклу. Она сказала: «Возьмите, вы ведь все свои игрушки отослали на фронт» ...

ПРО ЗАПРЕТЫ И КЛОНЫ

Как всякая вещь, игрушка имеет свою историю. Наши далекие предшественники играли в глиняных и соломенных кукол, деревянные бирюльки. Мастеровитые делали берестяные мячики и шили тряпичных

Маш и Даш. Когда появились фабричные игрушки, они были достаточно дороги.

После революции на какое-то время куклы оказались под запретом – считалось, что они воспитывают в девочках мещанские навыки. Зато появились идеологически выдержанные мальчиши-кибальчиши, танкисты, пожарные... Когда в середине тридцатых годов Алексей Толстой перевел на русский язык сказку Карло Коллоди, любимой игрушкой детворы стал неунывающий Буратино.

В 50-е вдруг решили спросить самих детишек о кукле-мечте и провели опрос в детских садах. Не сговариваясь, большинство юных респондентов обрисовали очень похожие черты. Основанный на них эскиз специалистам, мягко говоря, не понравился. Они заявили, что такой товар не найдет своего покупателя. Но когда «Синеглазка» поступила в продажу, девчонки безошибочно выбирали ее – маленькую, всего сантиметров тридцать ростом, нарядную – в белых носочках и с кружевным подъюбничком, с бантиками в косичках... А мальчишки прочно «подсели» на машинки, солдатиков и конструкторы, из которых самому можно было соорудить что-то ранее не виданное.





Другая участница проекта, Татьяна Матвеева, пишет:

«Я с тоской вспоминаю своего мишку Федорку. Где он теперь? В нашем детстве было очень мало игрушек. Но как они нам были дороги! Бережно хранимый, задрипанный зайчик, медвежонок или кукла... Мы им поверяли наши детские секреты, рассказывали о победах и разочарованиях...»

В семидесятые годы, когда в СССР был налажен выпуск пластмассы, порядка 900 предприятий стали выпускать стандартных кукол, большинство из которых были далеки от образцов.

Кто не помнит бесполых голышей-пупсов?! Многие психологи считают, что именно «благодаря» таким игрушкам девочки 70-80-ых годов не смогли почувствовать себя в роли «мам». Эмоционально холодные, лишенные индивидуальных черт, они не вызывали нежных чувств.

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ

Среди героев выставки - мишка производства Германии, которому стукнуло 120 лет. В семью Журиных он попал больше века назад. Вячеслав Дмитриевич Журин, выпускник Императорской сельскохозяйственной академии, направленный в Новониколаевск «по распределению» привез его с собой в Сибирь.



Оказывается,

к всемирно известному медвежонку Тедди «руку приложил» предприимчивый российский эмигрант Морис Миштом. Когда произошел примечательный случай на охоте – Теодор Рузвельт отказался стрелять в беззащитного медвежонка, Миштом выставил в витрине своего магазина игрушечного мишку, сделанного руками жены Розы, и подписал «Медведь Теодора». Эта идея согражданам понравилась. Позже Миштом получил разрешение использовать сокращенное имя президента. Так медвежонок стал тем самым Тедди, каким мы его знаем сегодня.

Психолог Екатерина Патяева считает, что куклы и мягкие игрушки очень нужны не только девочкам, но и мальчикам, потому что игры с куклами и игрушечными зверятами помогают осваивать мир взаимоотношений между людьми и проигрывать первые эмоционально сложные и конфликтные ситуации, с которыми будет сталкиваться ваш маленький сын или дочь. Мягкие игрушки хороши еще и тем, что они успокаивают и дают ощущение комфорта, так необходимое маленькому ребенку.

Но и всевозможные машины, поезда, самолеты и другая техника, по мнению психолога, нужны не только мальчикам, но и девочкам, - ведь современный мир насквозь пронизан техникой, и девочкам тоже лучше начинать её осваивать «с младых ногтей».

«Родители- пацифисты» не покупают своим детишкам пистолеты, танки, рогатки и луки. Пожалуй, они и правы, и не правы. «Увлечение одними



только военными игрушками, играми в войну и в вооруженное столкновение или противостояние может привести к освоению ребенком жизненных моделей вражды, агрессии, соперничества и противоборства.», - считает Екатерина. Однако, что такое армия и кто такие воины, которые защищают нашу страну, знать мальчику все-таки стоит.

Черта сегодняшнего дня - чрезмерное пристрастие к роботам и техническим игрушкам, и пренебрежение куклами и мягкими игрушками.

Психологи бьют тревогу. Они полагают, что это может привести к беспомощности ребенка в мире человеческих взаимоотношений, к его отчужденности.

А если ваш сын или дочь уже в дошкольном возрасте обнаруживает большую любовь к различным игрушечным монстрам и чудовищам, это может указывать на определенное эмоциональное неблагополучие, и чем скорее вы обратитесь к специалисту, тем больше у вашего ребенка будет шансов вернуться к нормальному пути развития, - уверена психолог.

Добро своими руками

В рамках Сибирского карнавала кукол состоялась акция «Добрые куклы», участниками которой стали 77 мастеров из 42 городов мира, сделавшие своими руками 198 небольших кукол-оберегов для ребятшек, живущих в детских домах.

Каждый из них написал личное пожелание тому ребенку, в руки которого попадет их творенье. А мастера из Новосибирска, сподвигнутые идеей дать равные возможности детям независимо от их социального положения, помочь им окунуться в высокое, доброе искусство кукол, провели для ребят замечательные мастер-классы, на которых творили вместе с ними.

«Кукла среди нас» - так назывался конкурс рисунка, в котором участвовали девочки и мальчишки из детских домов, изобразившие кукол. Эти куклы либо сыграли важную роль в их жизни либо возжеланные куклы.



В тему: ИГРУШКИ С БЕЗГРАНИЧНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Куклы в инвалидных колясках, мишки без лапки (почти как в знакомом с детства стихе Агнии Барто), зайки на костылях... Появление таких игрушек в России позволит воспитывать детей в духе уважения к людям, которые в силу разных обстоятельств

стали инвалидами, считает заместитель мэра Москвы Людмила Швецова.

На пресс-конференции в РИА «Новости» обсуждался вопрос появления таких изделий в скором времени в детских садах, младших классах школы и, конечно, на прилавках магазинов. Также говорилось о необходимости создания в крупных и мелких населенных пунктах безбарьерной среды и о необходимости всемерно развивать инклюзивное образование.